



## CONTACTS ET PRESTATIONS



### HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h.

### TELEPHONES

Location ATECH Sonorisation .....02.31.71.10.37  
 Location DRS Audio-Numérique.....02.31.71.10.36  
 Location ATL Eclairage Artistique.....02.31.71.10.39

### TRANSPORT

#### Forfait livraison / reprise

HT(moins de 50km avec chauffeur) (plus de 50km+ 15,24 €/heure de chauffeur)

#### Livraison HT au Km

Véhicule léger	54 €	0,38 €
Véhicule 12m3	68 €	0,52 €
Poids lourd 27m3	75 €	0,59 €
Poids lourd 48m3	78 €	0,63 €
Poids lourd 60m3	85 €	0,69 €

### COEFFICIENT DE LOCATION

#### Nbre de jour

#### Coefficient Multiplicateur

#### Nbre de jour

#### Coefficient Multiplicateur

Document non contractuel valable sous réserve d'erreurs typographiques.  
 Label prestataire de service du spectacle vivant : ATECH N° 173- ATL N° 192

ATECH S.A.R.L au capital de 80 000euros.  
 RCS B 334.670.034 - Code APE 9002 z  
 ATL S.A. au capital de 69 600euros  
 RCS Caen : 381.501.741  
 Code APE 9002 z

1	1	16	7,70
2	1,50	17	8
3	2,10	18	8,30
4	2,60	19	8,60
5	3,10	20	8,90
6	3,60	21	9,20
7	4,10	22	9,40
8	4,50	23	9,60
9	5	24	9,80
10	5,40	25	10
11	5,90	26	10,20
12	6,30	27	10,40
13	6,60	28	10,50
14	7,00	29	10,60
15	7,40	30	10,80
		31	10,90

Nous consulter pour des durées de location supérieures à 31 jours.

	PRODUIT	PUISSANCE	HT
<b>ENCEINTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BOSE 802</li> <li>- NEXO PS 8</li> <li>- NEXO PS 10 - PS10 R</li> <li>- NEXO PS 15</li> <li>- NEXO Renfort de grave pour PS 15</li> <li>- NEXO PC 1000</li> <li>- NEXO Sub-bass LS 600</li> <li>- NEXO Sub-bass LS 1200</li> <li>- NEXO Alpha - E médium aigu</li> <li>- NEXO Alpha - Basse B 118</li> <li>- NEXO Alpha M3</li> <li>- NEXO Alpha B1</li> <li>- NEXO Alpha Sub-bass S2</li> <li>- NEXO Enceinte Line array Géo D</li> <li>- NEXO Sub cardio Géo D - Sub</li> <li>- D&amp;B Enceinte line array T10</li> <li>- D&amp;B Sub Q-Sub 18 pouces</li> <li>- D&amp;B Enceinte passive E6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>250 W</li> <li>250W</li> <li>300W</li> <li>600W</li> <li>500W</li> <li>400W</li> <li>800W</li> <li>800W</li> <li>1000W</li> <li>1000W</li> <li>1500W</li> <li>1500W</li> <li>2000W</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19</li> <li>22</li> <li>22</li> <li>31</li> <li>23</li> <li>23</li> <li>35</li> <li>36</li> <li>39</li> <li>31</li> <li>39</li> <li>31</li> <li>36</li> <li>50</li> <li>70</li> <li>35</li> <li>45</li> <li>25</li> </ul>
<b>D &amp; B</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Système de 12 enceintes T10 + accrochage</li> <li>- 4 enceintes T10 - F. Field</li> <li>- 6 x Subq Q-Subs</li> <li>- 5 x Ampli D12</li> <li>- Câblage</li> </ul>		1145
<b>NEXO SYSTEME ALPHA-E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 enceintes Alpha - E + 2 enceintes basse B118 + 1 rack (1 TD + PL 4.0 + Vortex 6)</li> <li>- 4 enceintes Alpha - E + 2 rack Alpha - E + 4 enceintes basse B118 + câblage HP + Alim triphasée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3kW</li> <li>6kW</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>275</li> <li>537</li> </ul>
<b>NEXO SYSTEME ALPHA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 enceintes médium aigu M3 + 6 enceintes basse B1 + 1 rack (2 x TD + 1 x Lab 3200 2 x Lab 6400)+ 4 enceintes sub-bass S2 + 2 racks (TD + 2 VZ 5000)</li> </ul>	12kW	1000
<b>NEXO SYSTEME GEO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 16 enceintes GEO D + 8 GEO D Sub + 6 amplis NEXO Nx Amp (Système tri amplifié)</li> <li>- 20 enceintes GEO T4805 + 4 enceintes GEO T2815 6 CD 18 + 4 racks (ANX 241 + 3 VORTEX 6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NC</li> <li>NC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>NC</li> <li>NC</li> </ul>

	PRODUIT	TYPE	HT
ENCEINTES DE RETOUR	- YAMAHA MS 202 - MSP5	20 W	20
	- APG DS 15	250W	19
	- C. HEIL RS 115	300W	23
	- NEXO PS 15 Wedge	600W	31
CONSOLES DE MIXAGE ANALOGIQUES	- CREST X EIGHT	24/8/2	92
	- MIDAS LEGEND M3000	32/12	214
	- MIDAS VENIS 16 voies	4st/4sg/6aux	70
	- MIDAS VENICE 24 voies	4st/4sg/6aux	90
	- SOUNDRAFT MH4	34-16	241
	- YAMAHA PM 3500	32/8/2	214
	- YAMAHA PM 3500	40/8/2	285
	- YAMAHA PM 4000 Monitor	52/22	380
	- YAMAHA MG82CX	2xMics/2 stéréo	30
- YAMAHA MGP12X	8xMics/4 stéréo	40	
CONSOLES DE MIXAGE NUMERIQUES	- YAMAHA 01V96 12 voies + 4st		50
	- YAMAHA 03D 16 voies 8/2		60
	- YAMAHA M7CL 32-16		200
	- YAMAHA M7CL 48-16		300
	- YAMAHA DM2000 24-12		250
	- YAMAHA PM5D.RH 48-24 + Patch + fibre optique 150M		450
	- SOUNDRAFT VI1 32-18		250
- SOUNDRAFT VI4 48-24		600	
PERIPHERIQUE	- Compresseur DBX 160	Mono	19
	- Compresseur DBX 166	Stéréo	23
	- Compresseur KLARK TEKNIK DN 500 - DN 504	Double ou quadruple	23
	- Compresseur BSS DPR 402 - DPR 404	Double ou quadruple	39
	- Noise-gate KLARK TEKNIK DN 514	Quadruple	23
	- Noise-gate DRAWMER DS201 - DS404	Double ou quadruple	23
	- Ligne à retard YAMAHA D 2040	Stéréo	46
	- Ligne à retard BSS 336		46
	- Egaliseur 31 bandes OPAL C 966 / FCS 960	Stéréo	19
	- Egaliseur 31 bandes APEX GE 230 - GX 232	Stéréo	23
	- Egaliseur / analyseur BEHRINGER ultra-curve DSP 8000		23
	- Réverb YAMAHA SPX 900 / SPX 990		23
	- Réverb LEXICON PCM 70 / PCM 80		39
	- Réverb TC Electronic M 2000		46
	- Multi effets YAMAHA D 5000		23
	- Driver XTA DP226 2 x In - 6 x Out		50
	- Driver XTA DP100 2 x In - 4 x Out		46
	- Egaliseur numérique TC EQ Station 8 canaux + remote		100
	- Réverb TC Electronic M3000		60
	- Réverb TC Electronic M6000		180
- Multi effets TC Electronic M ONE / D TWO		30	
- Préampli AVALON VT 737		50	
- Préampli API 8MX2 8 canaux		40	
- Préampli YAMAHA AC ADR8H		50	



# LES AMPLIS ET LES LECTEURS

Tél : 02.31.71.10.30 / Fax : 02.31.71.10.31

	PRODUIT	TYPE	HT
<b>AMPLIFICATEURS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AMCRON MVZ 3600</li> <li>- AMCRON VZ 5000</li> <li>- CHEVIN RESEARCH QUAD 6</li> <li>- QSC MX 1500</li> <li>- QSC PL 3.4</li> <li>- QSC PL 4.0</li> <li>- VORTEX 6</li> <li>- YAMAHA P 4080</li> <li>- Lab gruppen FP6400</li> <li>- Amcron MA1200</li> <li>- NEXO Ampli 4 canaux + processeur numérique</li> <li>- D&amp;B AMpli D12 + process</li> <li>- D&amp;B Ampli D6 + process</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 x 1400 W / 4Ω</li> <li>2 x 1850 W / 4Ω</li> <li>4 x 600 W / 4Ω</li> <li>2 x 600 W / 4 Ω</li> <li>2 x 1150 W / 4 Ω</li> <li>2 x 1400 W / 4 Ω</li> <li>2 x 2100 W / 4 Ω</li> <li>4 x 80 W / 4 Ω</li> <li>2 x 2300W / 4 Ω</li> <li>2 x 600W / 4 Ω</li> <li>4 x 2500 W / 4 Ω</li> <li>2 x 1200 W / 4 Ω</li> <li>2 x 600 W / 4 Ω</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>34</li> <li>69</li> <li>39</li> <li>28</li> <li>34</li> <li>39</li> <li>54</li> <li>19</li> <li>45</li> <li>28</li> <li>150</li> <li>45</li> <li>30</li> </ul>
<b>MAGNETOPHONES ET PLATINES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FOSTEX D10 lecteur-enregistreur DAT à Ram Start</li> <li>- SONY PCM-R300 lecteur-enregistreur DAT</li> <li>- TASCAM DAP 1 lecteur-enregistreur DAT portable</li> <li>- SONY CDLP 3 - Lecteur CD auto-cue</li> <li>- DENON Lecteur CD auto-cue</li> <li>- SONY Lecteur MD MDS-E55</li> <li>- TASCAM Lecteur enregistreur CDR 40st</li> <li>- DENON Enregistreur 652 - Clé USB</li> <li>- ROLAND Enregistreur portable sur carte SD</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>54</li> <li>54</li> <li>46</li> <li>16</li> <li>31</li> <li>38</li> <li>60</li> <li>50</li> <li>50</li> </ul>

	PRODUIT	TYPE	HT
<b>MICROS HF</b>	- SENNHEISER main diversity EW-500 UHF	700 MHz	46
	- SHURE cravate diversity UHF série U R	700 MHz	69
	- SHURE main diversity UHF série U R/ B58A-87A	700 MHz	61
	- SLITTER SHURE + antennes déportées		69
<b>MICROPHONES</b>	- BEYER TGX50 / TGX80 / M88 / M420 / M422	Dynamique	8
	- ELECTRO-VOICE PL20	Dynamique	15
	- SHURE B52	Dynamique	16
	- SENNHEISER 509 / 421 / 422 / 441 / 521 / 531 / 504	Dynamique	8
	- SHURE SM58 / SM57 / B58 / B57 / B58A	Dynamique	8
	- AKG C414	Statique/Studio	31
	- AKG 451 / 460/ SE300 / 419 / 535	Statique	16
	- SHURE SM81 / SM87 / SM91 / SM98	Statique	16
	- AUDIO-TECHNICA ATM35	Statique	16
	- SHURE MX412 Col de cygnet	Statique-conférence	16
	- NEUMANN KM184	Statique/Studio	15
	- NEUMANN KMS105	Statique	20
<b>ACCESSOIRES</b>	- Pied de micro + perchette télescopique K&M		3
	- Pied alu noir pour enceintes ATLAS		6
	- DI box BSS / TEC-PRO / KLARK-TEKNIK / SCV	Active	8
	- Alimentation SCV pour 4 micros	48 V	8
	- Alimentation 110V / USA		13
- Alimentation triphasée 3 x 30 A	380 V	31	
<b>CABLAGE</b>	- Multipaire 12 paires	70m	39
	- Multipaire 16 paires	50 m	39
	- Multipaire 24 paires	60 m	39
	- Multipaire 32 paires	15 m	31
	- Multipaire 32 paires	25 m	39
	- Multipaire 32 paires	60 m	54
	- Câble HP ou micro	10 m	2
	- Câble HP ou micro	15 m	2,50
	- Câble HP ou micro	20 m	3
	- Câble HP ou micro	50 m	6
- Touret (câble micro)	50 m	15	
<b>INTERPHONE</b>	- Alimentation TECPRO / ASL		19
	- Boîtier ceinture + casque		11

	PRODUIT	TYPE	HT
<b>MULTIDIFFUSION</b>	- Projecteur de son RONDSOON TRC 172	20 W	3
	- Amplificateur RONDSOON AM 240	240 W	28
	- Régie Animation (console CD / K7 / Tuner / EQ)		122
	- Transfo 8 Ω / 100 W	450 W	15
	- Enceinte ACF blanche 6WT	70W	5
<b>SONO SUR PIED</b>	- Leader V10R + CD / 2 x HFM	65 W	60
<b>SONO MOBILE</b>	- Sono mobile sur meuble à roulettes avec console de mixage 8 voies, lecteur CD ou SL 1200 micro à fil		125
	- Système YAMAHA EMX512 1 x console auto-amplifiée 4 In + EQ 2 x enceintes sur pied : C112		125
<b>DIVERS</b>	- Slitter 6 radio 8 x canaux ARX-MSX32		50
	- Insert téléphonique RAMITEL 150		50

	PRODUIT	TYPE	HT
<b>MULTIPISTES ET EDITEURS</b>	- SONY PCM 800/8pistes numérique HI-8 16 bits 113 mn		70
	- TASCAM DA 78HR / 8 pistes numériques 24 bits HI-8 113 mn		70
	- TASCAM DA 98HR / 8 pistes numériques 24 bits HI-8 113 mn (carte synchro)		90
	- ALESIS ADAT XT 8 pistes numérique VHS 60 mn		60
	- YAMAHA D24 DD 8 pistes 24 bits 96 kHz		60
	- TASCAM MX 2424 DD 24 pistes 24 bits 48k/96k		150
	- TASCAM MX 2424 + interface analogique		180
	- PROTOOLS 6.4 + Mac G4 + interface DIGI 001		90
	- PROTOOLS HD3 + Mac G5 + interface 192		374
	- MERGING / PYRAMIX 64 pistes virtuelles 24in/24out		245
<b>ENREGISTREURS ET LECTEURS 2 PISTES</b>	- PANASONIC Graveur DVD-R / DVD-RAM SCSI		40
	- YAMAHA Graveur CD-R SCSI		50
	- TASCAM CDR-W402 double lecteur CD auto-cue graveur et duplicateur		50
	- TASCAM CDD-4000 duplicateur de CD autonome 8x		50
	- APEX CDR 40 graveur de CD autonome		60
	- SONY PCM 7040 DAT synchronisable		90
	- SONY PCM R500 DAT AES/EBU		60
	- SONY PCM R3000 DAT		54
	- SONY MDS-B5 lecteur enregistreur MS Pro avec télécommande		46
	- SONY CDP-D500 lecteur CD pro, shuffle-pitch autocue AES/EBU		46
- SONY CDP-D11 lecteur CD pro, autocue, sortie numérique		16	
- Unité mobile d'enregistrement 23 & 48 pistes 24/96		N.C	



# LES CONSOLES NUMERIQUES ET LES INTERFACES

Tél : 02.31.71.10.30 / Fax : 02.31.71.10.31

	PRODUIT	TYPE	HT
<b>CONSOLES DE MIXAGE NUMERIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- YAMAHA 01V96 16/2 total recall</li><li>- YAMAHA 03D 26/8/2 total recall et automation</li><li>- YAMAHA DM 1000</li><li>- YAMAHA 02R96 48/8/2 8 Aux 24/96</li><li>- SONY DMX-R100 48/8/8 total recall et automation</li><li>- YAMAHA PM5D 48/8/2</li></ul>		<p>60</p> <p>60</p> <p>120</p> <p>150</p> <p>275</p> <p>450</p>
<b>CARTES D'INTERFACE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- YAMAHA Carte d'interface numérique 8 in / 8 out : format TASCAM / DAT / AES-EBU</li><li>- YAMAHA Carte d'interface analogique 8 in</li><li>- YAMAHA Carte d'interface analogique 8in/8out</li><li>- YAMAHA Carte pour couplage de deux 02R</li><li>- YAMAHA MDF2 / MDF3 Unité de sauvegarde MIDI sur disquette 3,5 pouces</li><li>- SONY Carte d'interface pour DMX-R100 AES/TDIF/ADAT/analogique</li><li>- SONY Carte d'interface pour DMX-R100 MADI</li></ul>		<p>23</p> <p>25</p> <p>25</p> <p>25</p> <p>20</p> <p>25</p> <p>40</p>

©ATECH-ATL 2013 Les sociétés ATECH et ATL se réservent le droit de changer leurs prix à tout moment.  
Label prestataire de service du spectacle vivant : ATECH N° 173 - ATL N° 192



	PRODUIT	TYPE	HT
<b>LES MICROS DE STUDIO</b>	- AMEK NEVE DMCL Préampli - compresseur stéréo		50
	- PRESONUS M80 Préampli 8 canaux sorties analog		45
	- FOCUSRITE OCTOPRE Préampli 8 canaux, sorties ADAT / AES-EBU / analogiques		53
	- XTA DS 800 Splitter actif 8 canaux		45
	- TC ELECTRONIC M 6000 Réverbération numérique 5.1 Full Version		180
	- TC ELECTRONIC M 3000 Double effet numérique		60
	- TC ELECTRONIC M 2000 Double effet numérique		46
	- TC ELECTRONIC TC 2290 Délai numérique / sampler		46
	- TC ELECTRONIC D-TWO Délai numérique		30
	- TC ELECTRONIC FINALIZER Compresseur multibande 24/96		60
	- TC ELECTRONIC TC 1128 Analyseur - égaliseur programmable		46
	- LEXICON PCM 90 Réverbération numérique		50
	- LEXICON PCM 80 Processeur d'effets numérique		40
	- LEXICON PCM 70 Processeur d'effets numérique		40
	- STUDER Générateur de Word Clock		50
- AUDIODESIGN Générateur de Word		50	
- PRISM AD2 Convertisseur stéréo A/D 24/96		100	
- SPHINX AD2 Convertisseur stéréo A/D 24/96		60	
- RME ADI 648 Convertisseur de format MADI		50	
- RME ADI 8DD Convertisseur de format 16 canaux		40	
- FOSTEX UC8 Convertisseur de format 8 canaux AES-EBU / TDIF / ADAT		30	
- SONIC SOLUTION Convertisseur de format numérique optique . SPDIF / AES-EBU		30	
<b>LES ECOUTES</b>	- GENELEC 1030 écoute monitor studio amplifié	La paire	45
	- GENELEC 1031AP écoute monitor studio amplifié	La paire	70
	- YAMAHA MS 20S écoute de proximité amplifié	La paire	30
	- DYNAUDIO AIR 15 écoute monitor studio amplifié	La paire	70
	- DYNAUDIO BM 6A écoute monitor studio amplifié	La paire	45

	PRODUIT	TYPE	HT
<b>LES MICROS DE STUDIO</b>	- AUDIO-TECHNICA Microphone électrostatiques		15
	- BRUEL & KJAER 4006 Microphone électrostatiques omnidirectionnel	La paire (appairés)	40
	- AKG C 414 Microphone électrostatique		30
	- NEUMANN KM 140 Microphone électrostatique	Couple XY (appairés)	46
	- NEUMANN KM 184 Microphone électrostatique	Stéréo XY / MS	15
	- NEUMANN RSM 190 Microphone électrostatique		30
	- NEUMANN TLM 170 Microphone électrostatique		23
	- NEUMANN U 87 Microphone électrostatique studio		60
	- NEUMANN SOLUTION D Microphone digital couple de prise de son		N.C
<b>LES ACCESSOIRES</b>	- RTW 1260 Corrélateur de phase portable		12
	- RTW 1206 Peak-mètre stéréo portable		12
	- PROTOOLS MOTORMIX Télécommande midi		30
	- JL COOPER Contrôleur MIDI 8 fader		30
	- YAMAHA MPC 1 Contrôleur MIDI		8
	- SONY MDR 7506 casque fermé		6
<b>SERVICES</b>	- Montage, copie, transfert	L'heure	50

# CONDITIONS GENERALES DE LOCATION

Les conditions suivantes sont valables pour les société ATECH, ATLet DRS.  
L'assurance du matériel loué est à la charge du loueur.

Pour toute location, il vous sera demandé :

- Un chèque de caution
- Le bon de commande
- Une photocopie de pièce d'identité

Toute passation de commande entraîne l'acceptation entière de nos conditions générales de location sans aucune dérogation.

## 1. Réception

Le matériel est réputé pris et réceptionné en bon état. En cas de défaut ou dégradations constatés au retour du matériel, les frais de remise en état sont à la charge du client.

## 2. Durée

La location commence à l'enlèvement du matériel et se termine au retour de celui-ci en nos locaux.

## 3. Responsabilités

Depuis sa prise en possession jusqu'à sa restitution par le client, le matériel est placé sous sa responsabilité. En cas de perte, de vol ou de destruction partielle ou totale des matériels loués, ceux-ci seront facturés au tarif en cours minoré de 10% par année écoulée, depuis sa première mise en service.

Il appartient au client de s'assurer pour couvrir sa responsabilité civile à l'égard de la société concernée et des tiers pendant la durée de l'utilisation du matériel au cours de laquelle il est sous sa garde.

## 4. Annulation

En cas d'annulation de commande, il sera exigé 50% de son montant hors taxes si celle-ci intervient dans un délai compris entre 15 jours et 8 jours avant la date de location. Le montant intégral de la commande reste dû si l'annulation intervient moins de 8 jours avant la date de location.

## 5. Réclamations

Les réclamations doivent être produites dans un délai de 48 heures après la location, faute de quoi, elles ne pourront être prises en considération.

## 6. Caution

Avant l'exécution d'un contrat de location, les sociétés se réservent le droit de réclamer au client une caution de la valeur du matériel mis à sa disposition qui sera restituée après paiement du montant de la location et ses remises en état éventuelles. Le refus ou l'impossibilité de versement de cette caution annulera le contrat de location.

## 7. Règlement

Le cas de non-respect des conditions de règlement d'usage d'un commun accord, quel que soit le mode de règlement, rend immédiatement exigible l'intégralité de notre créance sans mise en demeure préalable et la restitution de l'ensemble du matériel objet de la location en cours, qui, comme il s'entend, reste l'entière propriété de la ou les société(s) concernée(s).

## 8. Juridiction

En cas de contestation, le Tribunal de Commerce de notre siège social est seul compétent.